

USERS MANUAL

f a f N e R

TD 600

TUBE ARMED BASS HEAD

EBS FAFNER TD 600

MADE IN SWEDEN BY EBS SWEDEN AB

✉ FRAMNÄSBACKEN 12, SE-171 66 SOLNA, SWEDEN

☎ +46-8-735 00 10, FAX +46-8-735 00 15

E-MAIL: ebs.sweden@bass.se

WEB: <http://www.ebs.bass.se>



| CONTENTS: | PAGE: |
|-----------------------|--------------|
| Introduction | 2-3 |
| Getting Started | 4-6 |
| Block Diagram | 7 |
| Sample Sound Settings | 8-9 |
| FRONT PANEL: | |
| Input/Gain | 10 |
| Comp/Limit | 11 |
| Filters | 12-13 |
| Hi/Lo Preshape Boost | 14 |
| Drive/Character | 15 |
| Volume | 16 |
| Standby | 16 |
| Balanced Output | 16 |
| REAR PANEL: | |
| Effects Loop | 16 |
| Line Output | 17 |
| Tuner Output | 17 |
| Power Amp | 17 |
| Specifications | 18-19 |

For more than a millennia ago, there was in the Nordic countries a legend about a family consisting of a man named **Reidmar** and his three sons, **Utter, Regin** and **Fafner**.

One day when Utter was at the river taking a bath in his animal form of an otter, he was by mistake killed and devoured by the evil god Loki. At this, Reidmar was of course outraged and demanded a ransom from the Father of all Gods, Odin. The ransom demanded was Utter's otterskin covered by gold to the last whisker. The gods saw no other solution than to comply with this and gave Reidmar what he asked for.

Fafner and Regin became very angry with their father who didn't want to share his treasure. Finally they decided to kill their father to get the treasure, and so did.

Not long after the two brothers had killed their father, Fafner became so greedy that he determined to kill his brother Regin to get the treasure for himself.

Knowing that his treasure would not be safe in the family's house, he dragged it to a cave far from the house. After he had assured himself that all the traces were gone he transformed himself into a gigantic snakelike dragon and settled down to guard his treasure.



The raw power and cruelty of Fafner the Dragon, is what EBS Sweden has incorporated in our new Basshead.

The tube armed Fafner Basshead is targeting the sound-conscious Bassplayers who know what they want; the best possible sound.

EFFECT LOOP

| | | |
|------------------------|--|--------------------|
| Loop Signal Level | | -10 dBv |
| Gain | | Unity (1:1) |
| Output Impedance Send | | <100 ohms |
| Input Impedance Return | | 47 kohms // 100 pF |

TUBE SECTION:

| | | |
|-----------------------|---------|-----------------------|
| Gain Range: | min/max | -0 / +34 dB |
| Tube Type: | | ECC83 (European type) |
| Low End Compensation: | | < 350 Hz |

LINE OUT:

| | | |
|-----------------------|-----|---------|
| Output Impedance: | max | 5 kohms |
| Nominal Signal Level: | | 0 dBv |

TUNER OUT:

| | | |
|-------------------|-----|----------------------------|
| Output Impedance: | max | 100 ohms |
| Signal Level: | | Instrument signal strength |

POWERAMP:

| | | |
|------------------------|--------|--|
| Load Impedance | | 2 - 8 ohms |
| Continous Output Power | | 360 W RMS @ 4 ohms 500 W RMS @ 2 ohms |
| Dynamic Output Power | | 440 W RMS @ 4 ohms 620 W RMS @ 2 ohms |
| Cooling System | Active | Temperature controlled fan |

AUXILIARY INFO:

| | | |
|--------------------|----------|--|
| Power Requirements | | 600 W max |
| Mains Protection | | T5A 20 mm Fuse (230V) T10A 20 mm Fuse (120V) |
| Dimensions | | 19" (420/480 mm) Width 10" (255/296 mm) Depth 3 HE (130/133 mm) Height |
| Weight | Shipping | 24,2 lbs. (11,0 kg) 25,3 lbs. (11,5 kg) |
| References: | | 0 dBv = 0.775 V RMS |

Specifications are subject to change without notice!

INPUT:

| | | |
|-----------------------|---------|-------------------|
| Input Impedance | | 1 Mohms // 100 pF |
| Input Level | min/max | -30 / +4 dBv |
| Phantom Power Option: | | 10 V, 20 mA max. |

GAIN:

| | | |
|--------------------|---------------------|----------------------------|
| Gain Range | min/center/max clip | -∞/ +12 /+30 dB +20 dBv |
| Gain Peak Led | | +10 dBv |
| Frequency Response | +0/-3 dB | 35 - 20k Hz |

COMPRESSOR/LIMITER:

| | | |
|-------------------|----------------|--------|
| Compressor Gain | | 0 dB |
| Attenuation | max | 24 dB |
| Compression Ratio | max | 3:1 |
| Attack (80%) | typ | <10 ms |
| Release (80%) | typ | 100 ms |
| Distortion | 1 kHz/0 dBv | 0.04 % |
| | 10 kHz/+15 dBv | 0.22 % |

PRESHAPE BOOST FILTERS:

| | | |
|------------|------|--------------------|
| LO Filter: | Type | Shelving Low Pass |
| | Gain | +9 dB @ 50 Hz |
| HI Filter: | Type | Shelving High Pass |
| | Gain | +9 dB @ 8 kHz |

FILTER SECTION:

| | | |
|----------------|------------|----------------------|
| Bass Filter: | Type | 12 dB/oct. Shelving |
| | Gain Range | +/- 15 dB @ 100 Hz |
| Middle Filter: | Type | Bandpass Filter |
| | Q | 0.8 |
| | Gain Range | +/- 15 dB @ 400 Hz |
| | Frequency | 50 - 2k Hz |
| Treble Filter: | Type | Bell |
| | Q | 0.5 |
| | Gain Range | +/- 15 dB @ 5 kHz |
| Bright Filter: | Type | High Pass |
| | Gain Range | -0 / +20 dB @ 10 kHz |

För mer än tusen år sedan, i den fornnordiska mytologin, fanns en sägen om en familj, bestående av en man vid namn **Reidmar** och hans tre söner **Utter**, **Regin** och **Fafner**.

En dag då Utter var nere vid floden och badade i sin andra form, av en utter, blev han av misstag dödad och uppäten av den onde guden Loke. Detta gjorde Reidmar helt bestört, och han begärde en lösen av gudarnas Allfader, Oden, för illdådet. Den lösen han begärde var Utter's skinn täckt till sista morrhåret med guld, och gudarna såg ingen annan lösning än att ge honom vad han begärde.

Fafner och Regin blev avundsjuka på sin far som inte ville dela med sig av skatten. Avundsjukan växte, och till slut beslutade de sig för att döda sin far för att komma över skatten.

Inte så långt efter att de båda bröderna hade dräpt sin far, blev Fafner så girig att han beslutade sig för att ha ihjäl även Regin, för att få skatten för sig själv.

Fafner visste dock att skatten inte skulle vara säker i familjens hus, så han släpade den till en grotta långt från huset. Efter att han försäkrat sig om att inga spår fanns kvar bytte han skepnad till en enorm ormliknande drake och lade sig ner för att vakta skatten.

Draken Fafners råa styrka och grymhet är precis vad du kan finna i EBS Sweden's nya Bas topp, EBS Fafner.

Den rörbestyckade Fafner toppen är inriktad på de ljudmedvetna basisterna som vet vad de vill ha utan en massa krångel och rattande; Bästa möjliga ljud!

Congratulations on your choice of the **EBS Fafner**, the Tube Armed Bass Head !

The **EBS Fafner** is one of the most powerful, versatile and complete bass heads ever built. With built in tube section and a super powerful EQ while maintaining that classic EBS sound, the unit offers an extremely wide range of possibilities. These brief tutorials will help you to become acquainted with some of the features of the **EBS Fafner**.

GETTING STARTED...

1. Carefully unpack the bass head.
2. Connect **EBS Fafner** to your favorit *EBS Evolution Speaker cabinet*.
3. Check that the controls are set fully counter clockwise. Proceed by turning the three filter knobs marked BASS, MIDDLE and TREBLE to mid position. Locate the filter switch and set it to BYPASS. Now the **EBS Fafner's** settings are "zeroed" and ready to be personalized.
4. Plug in your bass.
5. Turn on the POWER switch. Wait for 12-15 seconds before turning on the STANDBY switch to allow the tube to warm up.
6. While plucking the strings as hard as you would during your hardest playing, gradually increase the GAIN knob until the led starts to flash at peaks.

Vi gratulerar dig som basist till valet av **EBS Fafner**, en Rörbestyckad Basförstärkartopp!

EBS Fafner är den mest kompletta, kraftfulla och flexibla basstopp som någonsin har tillverkats. Med inbyggd rörsektion, superaktiva filter och det klassiska EBS ljudet, erbjuder **EBS Fafner** en mängd möjligheter, som beskrivs i denna manual. Men först av allt följer en introduktion som hjälper dig att bli bekant **EBS Fafner**.

ATT KOMMA IGÅNG...

1. Packa försiktigt upp basförstärkartoppen
2. Anslut **EBS Fafner** till din favorit *EBS Evolution Högtalare*.
3. Se till att alla kontroller är ställda max motsols. Fortsätt med att ställa de tre filterrattarna märkta BASS, MIDDLE och TREBLE till mittposition. Leta upp filteromkopplaren och ställ den i läge BYPASS. Nu är ljudet i **EBS Fafner** "nollställt" och redo för att skapa just ditt personliga sound.
4. Koppla in din bas.
5. Slå på POWER switchen. Vänta sedan 12-15 sekunder innan du slår på STANDBY switchen för att låta röret värmas upp.
6. Spela hårt på basen och vrid upp GAIN ratten tills PEAK dioden börjar blinka. Än har du inget hörbart ljud, men en perfekt signal att jobba vidare med.


LINE OUT - This is a fullrange output that will drive multiple poweramps, extending the power of the system.

TUNER OUT - This low impedance output is suitable for driving tuners. The signal from this output is identical to the instruments' signal. The TUNER OUT output is active even when STANDBY is off.

POWERAMP - The internal *accelerated poweramp* is of the MOSFET design giving natural sound reproduction and high power output with exceptional clarity. A *passive limiter* protects the power amp from saturation and increases it's output performance, operating close to the power headroom limit.

A unique poweramp cooling system makes maximum continuous power output possible, reducing the maximum temperature of the unit significantly by the use of the active cooling system incorporated.

IMPORTANT: Make sure not to cover the ventilation cutout on the rear and side panels, and do not mount the unit in a closed case.

 **EBS will not take any responsibility for eventual hearing damages caused by the powerful EBS Fafner.**

Please use the enclosed earplugs from BILSOM.


LINE OUT - Denna fullrange utgång kan driva ytterligare slutsteg för ökad uteffekt i större system.

TUNER OUT - Denna lågimpedansutgång är användbar för t.ex. stämapparat. Utsignalen är identisk med instrumentets egen signal och styrka. TUNER OUT är aktiv även när förstärkaren är i STANDBY läge.

POWERAMP - Det inbyggd *accelererade slutsteget* är av MOSFET-typ som ger ett naturligt klart ljud med högsta uteffekt. En intern *passiv skyddslimiter* förhindrar slutsteget från att bottna och ökar därmed ljudtrycket.

Slutstegets unika aktiva kylsystem klarar maximal uteffekt från slutsteget utan överhettning.

VIKTIGT: Täck inte för ventilationshålen på bak och sidopaneler. Montera inte heller in enheten i en sluten låda eller tillstängd rack.

 **EBS tar inget ansvar för eventuella hörselskador som uppkommit beroende på kraftfulla EBS Fafner.**

Var god använd bifogade hörselskydd från BILSOM.

VOLUME - The VOLUME knob controls all volume in the unit, controlling the poweramp and line output.

STANDBY - The STANDBY switch on the front mutes the all outputs; line out, effect send, the balanced output and speaker outputs, except for TUNER OUT which always is active

BALANCED OUTPUT - Is a high quality balanced output. Designed electronically floating, which means the output always will adapt itself when sending to an asymmetrical device such as an unbalanced input, to keep a correct level with high noise immunity.

The balanced output functions as a line box for connecting to PA consoles or to studio or broadcast recording units.

Lifting ground is a great aid in many occasions. When required, set the *Gnd Lift* switch as the front panel to inner position to disconnect the ground from the output.

The *Post Eq* switch at the front selects the signal source. In the inner position this switch selects the overall sound included effects, otherwise an uncolored sound is taken immediately from the input, with the same level as the instrument.

EFFECT LOOP - The unit is provided with an effect loop for the use of external units such as box or rack effects. When connecting effects to the loop, the internal line is bypassed and all signal passes through the external unit and back to the **EBS Fafner**.

VOLUME - Utgångsvolymer VOLUME kontrollerar all volym genom förstärkaren fram till slutsteget samt linje utgången.

STANDBY - STANDBY omkopplaren på frontpanelen stänger av alla utgångar; linjeutgången, effect send, balanserade utgången och högtalarutgångarna, förutom TUNER OUT som alltid är aktiv.

BALANCED OUTPUT - Är en linjeutgång av mycket hög kvalitet. Denna utgång innehåller en elektroniskt *flytande* balansering som vid osymmetrisk mottagning i t.ex. en obalanserad ingång, är självjusterande för att alltid ge en perfekt signalöverföring.

Den balanserade utgången fungerar som en linebox och kan anslutas till t.ex. PA-mixers eller studioinspelnings-utrustning.

Jordlyft är till stor hjälp när jordbrum uppstår. Tryck in *Gnd Lift* omkopplaren för att koppla bort jorden.

Post Eq omkopplaren väljer vilken signal som skall sändas. I det inre läget tappas hela ljudbilden av, inklusive effekter, medan det yttre läget väljer det ofärgade ljudet direkt från ingången, med samma signalstyrka som instrumentet.

EFFECT LOOP - **EBS Fafner** har även en effektloop för inkoppling av externa effekter i box eller rackformat. När loopen kopplas till effekter bryts den interna kopplingen och allt ljud passerar igenom dessa och tillbaka till förstärkaren.

7. Move over to the VOLUME knob and adjust for the desired output volume.

BUILDING THE SOUND...

Your **EBS Fafner** features an enhanced tone shaping circuit, that will enable you to create a variety of bass sounds.

8. Toggle the BYPASS switch to it's outer position to enable sound shaping.

9. Play your bass. Note that there isn't any difference in the sound yet.

10. The filters are basically of the boost/cut design. This means that the level controls marked with + and - signs, either boost or cuts the selected frequency band. Further, the MIDDLE section facilitates a frequency control for precise adjustment of the midrange.

11. Gradually increase or decrease the level and vary the frequency, where is, of the various filter sections. Notice how the sound is effected. An A/B comparison can be made by switching the filter switch to BYPASS.

12. Repeat as above by trying out the two *preshape* filters *LO* and *HI*. Note that these controls are not effected by the BYPASS switch.

7. Vrid upp VOLUME ratten till lämplig ljudnivå - en början till ditt eget drömljud.

BYGGA UPP ETT LJUD...

EBS Fafner innehåller en mycket sofistikerad ljudbearbetningsdel, som erbjuder dig mängder av användbara bas ljud.

8. Ställ BYPASS omkopplaren i uttryckt läge. Detta tillåter oss att bearbeta ljudet.

9. Spela på din bas. Notera att det inte är någon skillnad i ljudet än.

10. Filterrattarna som är markerade med + och - tecken kan antingen förstärka eller dämpa det aktuella frekvensområdet. Dessutom har MIDDLE ytterligare en ratt för frekvensval som ger dig total kontroll över mellanregistrets klang och karaktär.

11. Ändra filter-inställningarna och mellanregistrets frekvenskontroll. Lägg märke till alla skillnader i ljudet. Jämför det "raka" med det filtrerade ljudet genom att koppla om filteromkopplaren till BYPASS läget.

12. Prova enligt ovan med att använda *preshape* filtren märkta *HI* och *LO*. Notera att dessa filter inte påverkas av BYPASS omkopplaren.

13. Proceed to the COMP/LIMIT knob. This control adjusts the compression and is useful when playing very dynamically or loud.

14. Turn up the COMP/LIMIT knob to mid and max position. Notice how the peaks in volume will straighten out as you play harder and harder.

15. Now, go on to the BRIGHT next to the filter switch and turn it half way up. Play your bass. The BRIGHT filter is a high pass filter which works on the highest frequencies of the bass to give enhanced ambiance and presence.

16. Turn down the BRIGHT knob and proceed to the DRIVE knob.

17. Turn the knob half way up and play. Try also the CHARACTER switch while making the last filter adjustments. This stage provides two types of overdrive by using the CHARACTER switch, while the DRIVE knob controls the actual amount of gain.

This was a brief tutorial of **EBS Fafner**. As you go on further in this manual, studying while actually trying different set-ups, you will learn how to use and utilize all of the useful features that the **EBS Fafner** offers you.

GOOD LUCK !

13. Fortsätt över till COMP/LIMIT ratten. Kompressorn är användbar t.ex. för att undvika överstyrning vid dynamiskt och starkt spel.

14. Vrid upp COMP/LIMIT ratten till mitten och maxläge. Lägg märke till hur volymen i topparna dämpas ju hårdare du spelar.

15. Gå vidare till BRIGHT precis bredvid filter omkopplaren och vrid upp BRIGHT ratten samtidigt som du spelar på basen. BRIGHT filtret tar fram de högsta frekvenserna från basen, med ökad närhetskänsla och briljans som resultat.

16. Vrid ner BRIGHT ratten och gå vidare till DRIVE ratten.

17. Vrid upp ratten halvvägs. Prova att koppla om CHARACTER omkopplaren medan du gör de sista filterjusteringarna. CHARACTER omkopplaren väljer typ av överstyrning medan DRIVE kontrollerar förstärkningen och den verkliga gainen.

Nu har du fått en snabb introduktion i hur **EBS Fafner** fungerar. Fortsätt att fördjupa dig i denna manual och upptäck alla de möjligheter som **EBS Fafner** kan erbjuda dig. Prova gärna med olika instrument, effekter och uppkopplingar.

LYCKA TILL !

DRIVE - The DRIVE knob controls the amount of gain in the tube stage, and provides an extra gain all the way up to 34 dB. The gain is compensated over the tube producing a warm overdrive while the output remains more or less constant. This control also compresses the sound when turning up level up to maximum, producing a pure tube limitation.

CHARACTER - The CHARACTER switch makes possible a choice of two different overdrive types. When this switch is in its' inner position a flat, or linear, gain is achieved with the DRIVE knob. However, when the switch is in the outer position, the lower frequencies below 350 Hz is bypassed, producing a warmer distortion without saturation, allowing the player adding more low bass than with conventional bass amps. The bass is compensated over the tube stage, giving the same bass response up to mid distorted sounds.

SOMETHING ABOUT TUBES...

Although the ECC83 (12AX7) is a long life tube, it is recommended replacing the tube once a year to guarantee perfect operation.

Please consult nearest EBS dealer or repair shop for tube replacement. Since there are high lethal voltages accesible inside the **EBS Fafner**, do not replace the tube by yourself!

DRIVE - Denna ratt bestämmer hur mycket förstärkning som skall ligga över rördelen, och kan ge en extra gain på upp till 34 dB. Förstärkningen är kompenserad över rörsteget och ger på så sätt en perfekt och varm distorsion medan utgångsnivån bibehålls relativt konstant. I maxläge kan också denna kontroll ge ren rörkompression eller rörlimitering som extra finess.

CHARACTER - omkopplaren bestämmer vilken typ av överstyrning som skall återges. I intryckt läge kontrollerar DRIVE ratten en linjär bredbandig överstyrning. I normalt eller uttryckt läge är dock frekvenser lägre än 350 Hz bortfiltrerade över rördelen och ger på så sätt en varmare och stadigare överstyrning utan att bottna. Detta medger också att man kan boosta mer bas än med konventionella basförstärkare. Basen är kompenserad efter rördelen för att på så sätt ge samma basnivå upp till medel-distade sound.

ANGÅENDE ELEKTRONRÖR...

ECC83 (12AX7) är ett långlivs-rör, ett rörbyte per år rekommenderas för att bibehålla och försäkra sig om maximal prestanda.

Rådgör med närmsta EBS handlare eller serviceverkstad för att utföra rörbyte - byt aldrig rör själv. Inuti **EBS Fafner** finns det livsfarlig högspänning!

The **EBS Fafner** provides two *pre-shaping filters*, **HI** and **LO**. This gives the user the opportunity to further shape the sound before the final processing is achieved with the filters.

LO - This filter gives a boost of 9 dB around 50 Hz when pressed to its inner position, giving extra gain to the low bass.

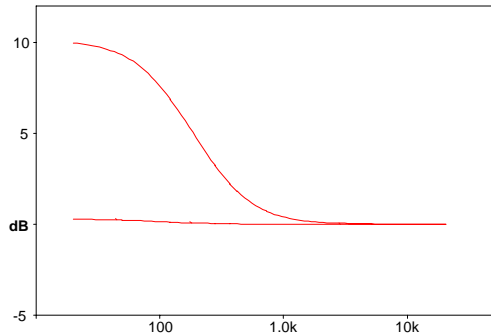
HI - This filter gives a boost of 9 dB around 8 kHz when pressed to its inner position, giving extra gain to the treble.

EBS Fafner är försett med två *pre-shaping filter*, **HI** och **LO**. Detta ger möjlighet att ytterligare forma ett sound innan den slutgiltiga bearbetningen görs med filtersektionen.

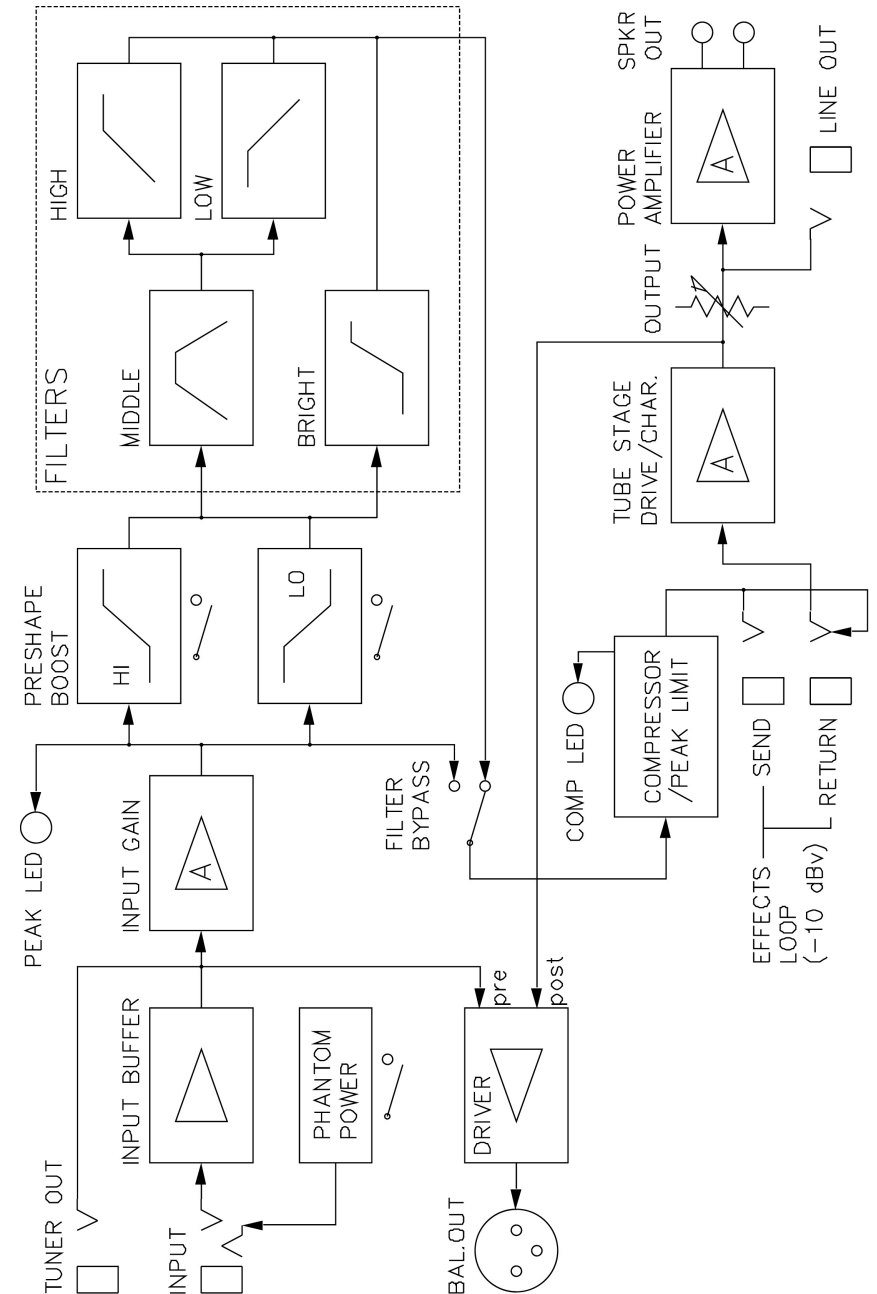
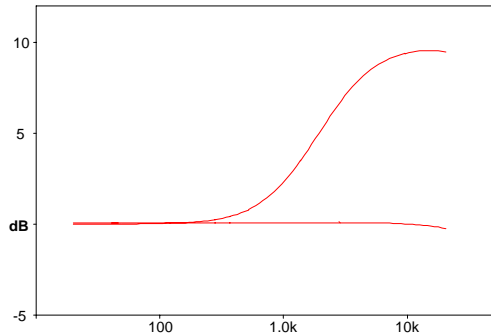
LO - Detta filter ökar gainen med 9 dB runt 50 Hz i intryck läge - detta ger ett klart ökat tryck i djupbasen .

HI - Detta filter ökar gainen med 9 dB runt 8 kHz i intryck läge, för att ytterligare öka diskant och klarhet.

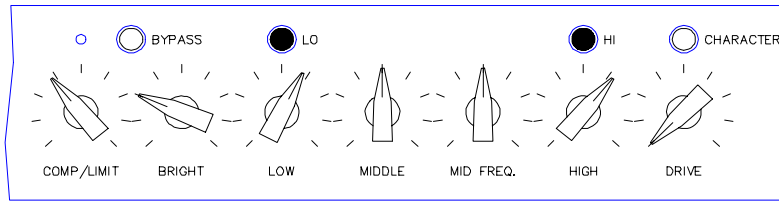
LO
PRESHAPE
BOOST



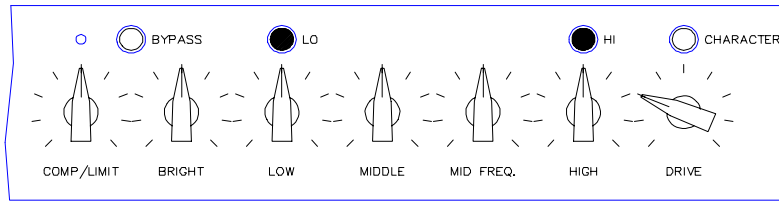
HI
PRESHAPE
BOOST



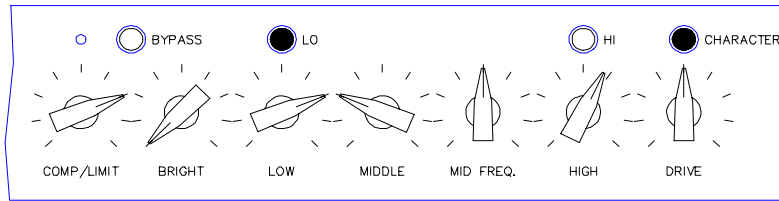
ALLROUND



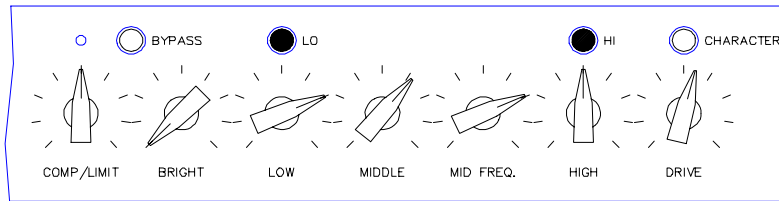
POP



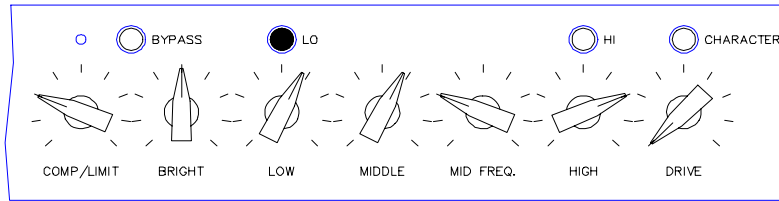
HEAVY



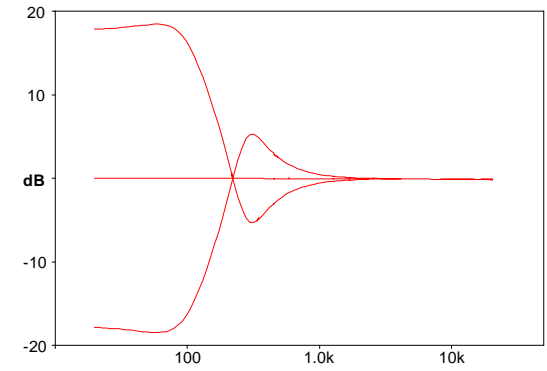
ROCK



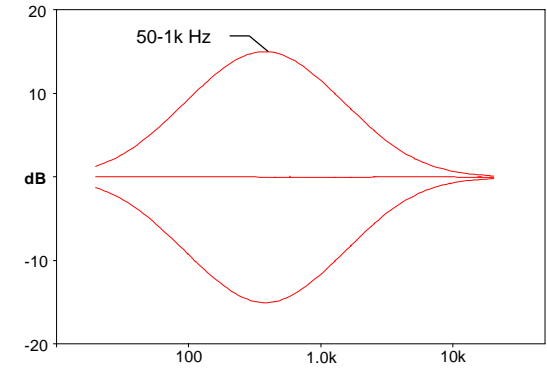
BLUES



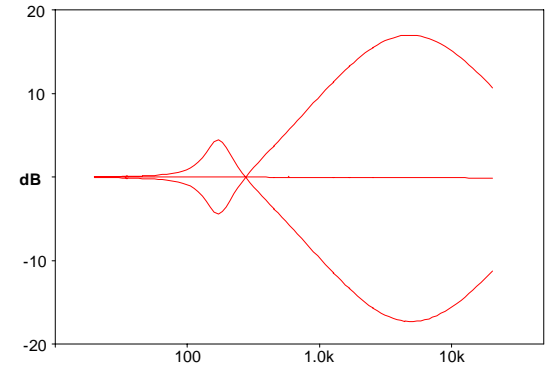
BASS FILTER:



MIDDLE FILTER :



TREBLE FILTER :



FILTERS - The filter section contains four enhanced performance filters:

BRIGHT is an advanced high pass filter capable of producing bright high treble timbre, without adding practically any noise.

BASS is a 'shelving' type 12dB/oct slope phase compensated bass filter with a wide gain range.

MIDDLE has an extended frequency range of 50-2k Hz. This filter facilitates total control over the mids, with a wide bandwidth giving a natural and non-peaking result.

TREBLE is a 'bell' type filter peaking at 5 kHz controlling the higher mids and treble registers, giving presence and ambience to the sound.

The filter section is also equipped with a **BYPASS** switch for quick reference back to the original flat sound.

FILTER - Filterdelen erbjuder dig fyra högeffektiva filter:

BRIGHT är ett mycket avancerat högpasfilter som tar fram övertoner och strängklang utan att lägga till störande brus.

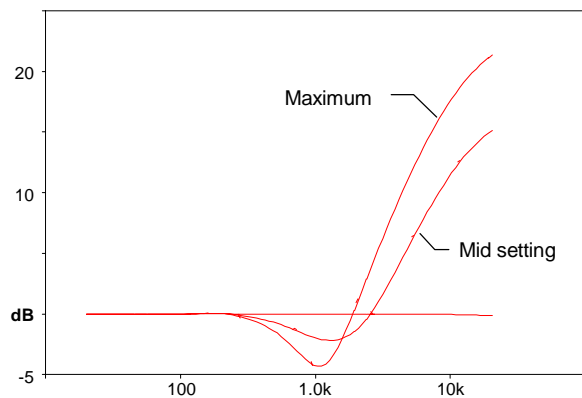
BASS är ett faskompenserat 12dB/-oktav rent lågpasfilter med stor förstärkningsbredd.

MIDDLE har en bred varierbar frekvensinställning från 50-2k Hz. Detta filter ger en total kontroll över mellanregistret och ger ett naturligt ljud utan klipptendenser.

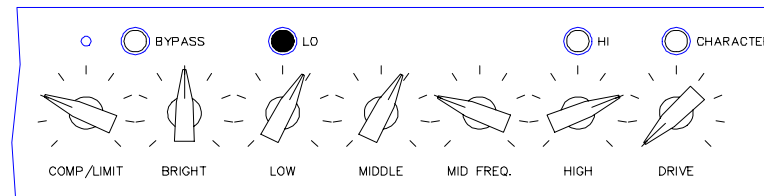
TREBLE är ett bandpass-filter omkring 5 kHz. som kontrollerar högre mellan- och diskant som ger ett klart och naturligt sound.

Filterdelen är utrustad med en **BY-PASS** omkopplare för enkel referens till det ursprungliga ofärgade ljudet.

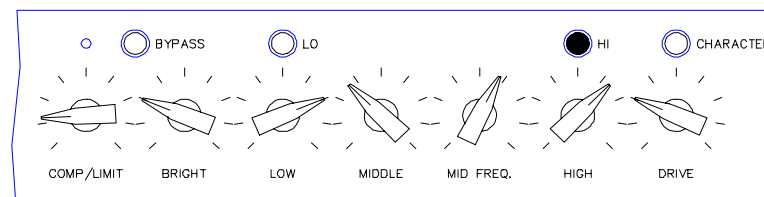
BRIGHT FILTER:



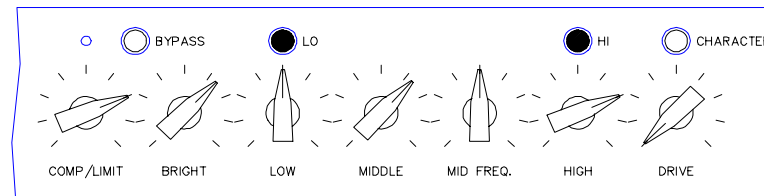
FUNKY



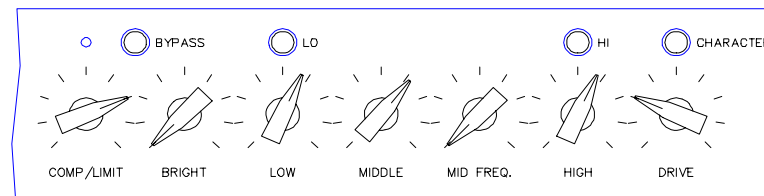
SLAP



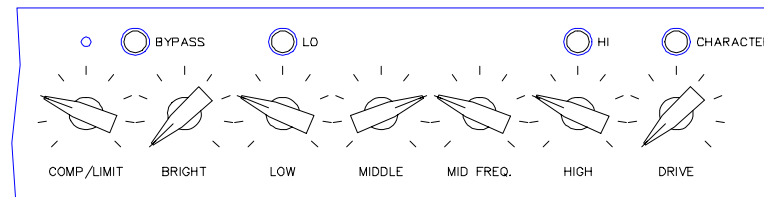
TAPPING



FRETLESS



UPRIGHT



INPUT - A low noise, high impedance instrument input that also will power active pickups and circuitry. If you want to use this function, take away the 9 Volt battery from your bass and strap + and - pole on the battery holder.

Use a standard stereo jack plug, when using the phantom powering from the EBS Fafner.

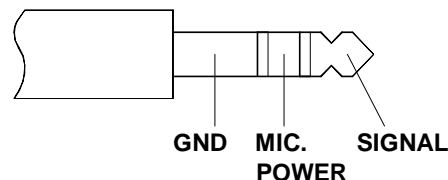
The power is switchable on or off if you do not wish to use this feature, or if you have a passive instrument without built-in electronics. Set the *Phantom Power* switch at the rear panel to outer position to defeat the phantom power.

INPUT - En extremt lågbrusig och högimpediv instrumentingång, som dessutom kan strömförsörja aktiva pickuper. Skall denna funktion användas, tag bort 9 Volts batteriet ur basen och kortslut över batterihållarens + och - pol.

Då strömmatning från EBS Fafner till instrumentet önskas skall en stereotelepropp användas.

Strömmatningen kan enkelt kopplas bort om man inte vill utnyttja denna möjlighet eller t.ex. har ett instrument som inte kräver batteri för att fungera. Tryck då ut omkopplaren på bakpanelen märkt *Phantom Power*.

Phantom Power Connection:



IMPORTANT: If you are using the phantom powering make sure the GAIN or the VOLUME knob is set to zero while plugging in the instrument cable.

VIKTIGT: Om du använder phantom matningen/strömmatningen se till att GAIN eller VOLUME ratten är nerdragen när du kopplar in/ut instrumentkabeln.

GAIN - Control to adjust the instruments' signal strength to the right operating level in the **EBS Fafner**.

For optimum basic signal level, turn up the GAIN knob until the PEAK led starts flashing from the strongest signal from the instrument.

GAIN - Här justeras instrumentets signalstyrka till rätt arbetsnivå för vidare bearbetning i **EBS Fafner**.

För bästa grundnivå, vrid upp GAIN kontrollen tills PEAK blinkar till vid högsta utsignal från instrumentet.

COMP/LIMIT - A low noise compressor/limiter that works fast and effectively, tightening up the sound and preventing the bass head from saturating at peaks when approaching the headroom limit. A string may be plucked very hard and fast, without any greater difference in level or side effects.

This compressor also incorporates a passive peak-level limiter which removes unwanted solid state distorsion from the filter section, providing a touch of the distinguished warmth and depth of tubes.

The COMP/LIMIT knob sets the compression ratio, i.e. the signal strength relation between the input and output. The higher ratio the more compression.

The LED intensity dynamically indicates the amount of compression during play.

COMP/LIMIT - Är en lågbrusig och mycket snabb kompressor/limiter som utjämnar volymtoppar likt en stötdämpare. T.ex. så kan en sträng kan slås an mycket snabbt och kraftigt utan att nivån förändras nämnvärt från det lugna spelandet, utan störande bieffekter.

Denna kompressor innehåller även en passiv s.k. topp-limiter som tar bort oönskad transistordist ifrån filtren, och ger ljudet det typiskt varma och mjuka rörsoundet

COMP/LIMIT ratten bestämmer kompressionsgraden, d.v.s. förhållandet in/ut för kompressorn. Ju högre förhållande desto mer kompression.

Lysdioden indikerar dynamiskt hur mycket kompressorn arbetar när du spelar.

