

EBS Drome Classic

Mångsidighet med karaktär

Från: Fuzz Magazine nr 2 2007

Av Lars Arvidsson

EBS Classic är en något billigare serie som både skall se ut och låta mera traditionellt än EBS vanliga produkter. Kabinetten är klädda i vinyl istället för filt och högtalartyg har ersatt stålgallren. Jämfört med den vanliga Drome-modellen har några finesser skalats av.

Elektroniken tillverkas i Korea så priset har i detta fallet sjunkit från tolv tusen kronor till åtta tusen. Det som försvunnit är funktioner på bakpanelen, till exempel möjlighet att koppla in CD-spelar eller liknande och basfilter för att kunna öva utan att höra basen på inspelningen så mycket. Personligen är jag lika lycklig utan de här finesserna och tycker inte att de är värda fyra tusen. Eftersom jag också gillar den vinylklädda lådan bättre så är Classic-serien mycket välkommen.

Nyfiken pluggar jag in basen och ställer kontrollerna på noll. Med gain och volym på kvart i låter Drome redan ganska mycket och ger ett balanserat, fullfrekvent ljud. Den ibland hårda transistor-karaktären är som bortblåst. Grundljudet är mjukt men har ändå tryck och fokus. Första knappen heter character. Detta är inget vanligt preshape-filter som sänker mellanregistret. Här handlar det istället om att växla mellan två olika grundljud. I det yttre läget finns transistorljudet med aningen förstärkt diskant, medan en rörsimulering kopplas in när knappen är intryckt. Övertoner framhävs, ljudet blir lite livigare och påminner mycket riktigt om en rörförstärkare. Båda lägena är klart användbara. Transistorljudet är mera direkt och passar utmärkt till knorriga Pastorius-ljud och annat fingerspelt med framträdande anslag. Rörljudet passar till det mesta med sin mildare karaktär. Plektrumljud blir mycket behagligare



men ändå genomträngande. Gainratten har en tillhörande lysdiod som hjälper att ställa in nivån. Det är kanske inte tänkt som en distmöjlighet, men höga inställningar distar på ett ganska trevligt sätt. Karaktären blir grovkornig och morrande. Inte som en distad rörtopp kanske, men absolut användbart. Vidare till ratten för kompressor/limiter som börjar på noll för opåverkad signal. Därefter ökar kompressionen steglöst. En lysdiod hjälper till med inställningen och talar om när kompressorn jobbar. Om man behöver jämna ut signalen är EBS kompressor verkligen av högsta kvalitet. Den jobbar smidigt och nästan omärkligt när den dämpar kraftiga anslag och förstärker svaga. Själv gillar jag inte kompressor eftersom de minskar uttrycket i spelet, men många vill jämna ut kraftiga anslag som till exempel slapspel.

Vi går vidare till tonkontrollerna som inleds av filter bypass-knappen. Som namnet antyder kopplar denna ur tonkontrollerna, och det är användbart att jämföra med opåverkat ljud när det börjar bli mycket rattande. Grundljudet är också så pass bra att många kanske aldrig behöver använda tonkontrollerna. Eq-delen har fyra band och är av samma typ som de flesta av EBS förstärkare med bas, mellanregister och diskant som alla har nolläge i mitten. Bright-ratten i sin tur utgår från nollläget och kan bara förstärkas. Baskontrollen har ett himla drag och redan på kvart över blir det rejält muller. Även femsträngad bas klaras om inte lågbasen ökas alltför mycket. Mellanregistret är svepbart med en separat frekvensratt. Den lägsta frekvensen är djupt ner i basregistret och den högsta långt uppe i diskanten. Därmed kan nivå-ratten exempelvis bli en extra baskontroll lite högre upp i registret. Detta fungerade mycket bra med femsträngad bas som då kunde förstärkas med basratten i de lägsta frekvenserna och minskas lite högre upp för att inte bli för bumlig. När nivå-ratten för mellanregistret är nedskruvad till noll fungerar den som ett notch-filter vilket innebär stor minskning av ett smalt frekvensområde, perfekt för att hitta jobbiga rundgångstendenser och ta bort den frekvensen utan att påverka total ljudet så mycket. Diskantratten i sin tur ligger tillräckligt lågt i frekvens för att bli effektiv och hörbar i en bandsituation, men ändå så högt att det inte låter för fult och skramligt vid stor förstärkning. Till exempel kom skramliga plektrum-ljud fram på ett bra sätt. Brightkontrollen är nog det jag gillar allra mest på EBS förstärkare. Den ligger perfekt i frekvens för att ta fram briljans och strängljud. Den fungerar i praktiken också som en nivå-ratt till diskanthornet som inte blir märkbart utan förstärkning av bright-filtret.

Med så här effektiva tonkontroller känns det som man kan åstadkomma vad som helst. Sanningen är faktiskt inte långt därifrån. Det skulle vara bra

om det fanns lysdioder som markerar när knapparna character eller filter bypass är intryckta. Det är lätt att glömma deras läge och de kan vara svåra att se. Själv stod jag på en spelning och ändrade lite på basratten mellan låtarna. Filter bypass var intryckt så det var inte så konstigt att baskontrollen inte hade någon större verkan... Klantigt kanske, men en onödig situation. Frontpanelen avslutas med volymratt, hörlursuttag och en tjugig på-lampa i samma stil som gamla fenderförstärkare. Som vanligt skulle jag gärna se att volymratten satt lite mer avskilt för att lättare kunna göra snabba justeringar, men den är ju i alla fall lätt att hitta längst till höger.

Hörlursuttaget är verkligen användbart hemma, lurpluggen bryter högtalarutgången för tysta övningar. Ljudtrycket är imponerande. Givetvis går det inte att hänga med två gitarrister med varsin fyrtolva, men för mindre lokaler eller kanske spelningar med basen i PA:t räcker Drome utmärkt. Nära maxvolym börjar det dista, men det gör faktiskt inte så mycket. Här har EBS verkligen lyckats, disten kommer smygande och det är inga problem att spela lite över gränsen för rena ljud. Det är inte många förstärkare byggda på transistorer som låter vettigt när de börjar storkna. Distkaraktären är kanske inte är den allra snyggaste, men ändå helt ok.

Det skulle gå alldeles utmärkt att ha Drome som enda förstärkare och komplettera med extra slutsteg och högtalare när det behövs. EBS har också aktiva högtalare med inbyggda slutsteg just för detta ändamål. Ett telejack på baksidan möjliggör inkoppling av ytterligare förstärkare. Baksidan bjuder också på effektloop och XLR-utgång. Även om combon är relativt djup så är den lätt att bära i handtaget på ovansidan. När den skall lyftas högre eller om två personer skall bära finns rejäla handtag på sidorna.

Testen gjordes med Fender Jazz Bass och en Music Man 5:a Slutomdöme EBS har hakat på retro-trenden med mycket gott resultat. Redan utseendet är tilltalande, och Drome Classic är också en mycket vettig liten combo. Den räcker till mindre spelningar och är smidig att ta med sig. Tack vare de effektiva tonkontrollerna är möjligheterna stora. Det spelar ingen roll om du är en smattrande slapbasist eller hårt rockande metalbasist. Drome klarar faktiskt nästan alla ljudideal, komplettera med en bra distpedal så kan den låta som allt. Om jag behövde en förstärkare för vardagsrummet/rep/mindre spelningar så skulle det bli denna. Jämfört med den mer finessrika vanliga Drome-combon saknar jag faktiskt inga funktioner. Högsta betyg.

Fakta

EBS Drome Classic

Output power: 150w

Speakers: 12" + hi frequency horn

Connections: Connections on the front for headphones and instrument
Rear connections for external amp, loop in & out, XLR line out with ground lift and pre/post eq switch.

Dimensions: 430 x 500 x 300 mm

Weight: 18 Kg

Price: 7 995 SEK

