

EBS ValveDrive

Published at: www.justchords.de/equipdb/effects/ebs_valvedrive.html

Author: Jan Keyling

Utmärkt rörbaserad förförstärkare/overdrive från den svenska högkvalitetstillverkaren EBS. Utförandet är som väntat av yppersta kvalitet, detta omfattar allt från den solida lådan till de mjuka reglagen i vintage-utförande. Från vänster till höger (ovanligt) sitter gain-, bas-, mid-, diskant- och volympotentiometern på rad. EQ:n är passiv vilket endast ger subtila ingrepp i klangkaraktären, men ger ett ljud som är mycket högklassigt och ej påträngande. Pedalens grundbrus är lågt även vid höga gain-nivåer, detta skall man även förvänta sig vid denna prisnivå.



Röret är ett Svetlana 12AX7 som man vid behov kan byta själv när det gamla röret har förlorat kraften. Detta är mycket bra eftersom enheten för ljudkvalitetens skull är utförd i klass-A-kretsteknik (vilket principielement ger högre rörslitage än klass-B-teknik).

Till skillnad från rena overdrive-pedaler (t ex EBS BassDriver) kan man på denna pedal med hjälp av gain-ratten ställa in hela spektrat från ett rent men angenämt varmt rörljud till ett ondskefullt sound med gain-ratten helt uppviden. Vid alla nivåer låter ValveDrive mycket övertygande och helt enkelt alltid lite bättre än jämförbara transistor-effekter. Speciellt tillsammans med transistorförstärkare utför den lilla pedalerna riktiga underverk. Trots samma ljudnivå och inställning med rent ljud går bassignalen helt enkelt fram bättre när man spelar i band samt låter "rundare" och fullödigare. Dessutom har man möjligheten att välja mellan två grundkaraktärer: "Modern" och "Vintage". I det första läget ligger ljudet närmare det obehandlade originalljudet och distortionen kommer även märkbart senare (när gain-ratten vrids över "klockan 12" händer det dock ordentliga grejer).

"Vintage"-läget gör verkligen skäl för namnet; utan att låta smutsig förvränger pedalerna ljudet intensivt, speciellt i det höga mellanregistret och komprimerar signalen en aning - precis som med en helt pådragen rörförstärkare. "Modern"-läget ger en fullare, klarare ton, speciellt lågbasåtergivning blir inte lidande även vid höga distortionsnivåer.

På bakpanelen finns det förutom in- och utgång även 2 dip-omkopplare. De används dels för att sänka ingångsnivån med 8 dB (vid användning tillsammans med aktiva basar) och dels som mute/bypass-omkopplare. Den avgör om utgången skall tystas när effekten inte är aktiv (meningsfullt vid användning som förförstärkare) eller om ingångssignalen skall passera obehandlat (användning som effektpedal, "True Bypass"). Dessutom har bakpanelen anslutningen för den medlevererade 12V-nättdelen.

Personligen har jag bara en anmärkning på ValveDrive: Att den inte är tvåkanalig. Detta begränsar mina valmöjligheter, antingen måste jag alltid låta

den stå på vid inställning med rent ljud eller använda pedalen som den perfekta boostern för overdrive-solon som verkligen tränger igenom ljudbilden.

Genom ett stort gainområde har denna effekt praktiska tillämpningar för basister av alla stilar.

Jag har testat pedalen med en Trace Elliot 7210, den använda basen var en Ibanez BTB555. Trots det höga priset har jag aldrig ångrat köpet. Den som vill ha en mångsidig overdrive-pedal av hög kvalitet eller den som vill ge sin förstärkare ett rörförsteg utan att ge ut mer än 400 Euro har definitivt hittat rätt med denna trampmina.

Bewertung:

Stabilität/Zuverlässigkeit: 10 / 10

Sound: 10 / 10

Bedienbarkeit/Features: 9 / 10

Preis/Leistung: 8 / 10

GESAMT: 9 / 10

FACTS EBS VALVEDRIVE	
TYPE:	Valve pre-amp/overdrive pedal
CONTROLS:	Volume, Bass, Middle, Treble, Gain
SWITCHES:	Vintage, Active, Bypass/Mute and 0 dB/-8 dB
FILTERS:	Bass: 0-15 dB damping < 80 Hz bell; Middle: 0-12 dB, damping @ 400 Hz notch; Treble: 0-6 dB damping @ 5 kHz shelving
FREQ. RANGE:	+0/-3 dB 35-20 000 Hz
VALVE:	1 x Svetlana 12AX7
VOLTAGE:	12 V AC, 500 mA